

**Følgende karakteristika er skrevet af forfatteren Ebbe Kløvedal Reich:**

Valdemar Rasmussen har for længst skabt sig en helt original plads i det danske musikliv.

Hans tone er opstået i flere forskellige krydsfelter. Et af dem ligger imellem den amerikanske jazz fra New Orleans til sen swing – og den evangelisk-lutherske kirkemusik. Et par af de andre er sønderjyske.

Hans rene, sprøde, sommetider fortroligt lyriske, sommetider højtidsstemte trompetlyd klinger af det store, åbne landskab udspændt mellem himmel og vand, i det Vestlige Sønderjylland, hvor han bor. Og ikke mindst af det møde mellem dansk og tysk, som er foregået der i mange århundreder – og har skabt noget helt tredje.